

CONCIERTO DE ÓRGANO

Iglesia parroquial de san Pedro Apóstol
Villarroya de la Sierra (Zaragoza)

Organista:
JEAN - CHARLES ABLITZER

Sábado, 21 de junio de 2014. 20,00 H.

Organiza:

**FUNDACIÓN
CASA DE LOS ALCAÍNES**

En el marco de la iglesia parroquial de Villarroya de la Sierra y con un sincero agradecimiento al Obispado de Tarazona, representado por su párroco, D. Juan Martínez, así como a los restauradores del órgano Christine Vetter, Gotzon Mugika y Joaquín Lois, vamos a tener el placer de escuchar el concierto de órgano que de forma desinteresada va a ofrecer JEAN-CHARLES ABLITZER, quien interpretará escogidas piezas de entre los siglos XVI y XIX.

FUNDACIÓN



Jean-Charles Ablitzer

Organista titular de la catedral de Saint-Christophe de Belfort (Francia), posee una carrera internacional como reputado concertista invitado a los más prestigiosos festivales franceses como los de Avignon, Bach en Combrailles, La Roque d'Anthéron, Musique et mémoire, Toulouse les Orgues, etc. Ha participado en numerosas emisiones de radio y televisión, y también en conciertos instrumentales y de canto.

Dentro de la labor docente en el conservatorio de Belfort entre 1971 y 2007, llevó a cabo la afinación de instrumentos a diversas estéticas sonoras como el órgano de la iglesia de Sainte-Odile, de estilo italiano, el órgano nórdico de Saint-Jean y el de la propia catedral de Saint-Christophe, como valiosos útiles pedagógicos.

En 2005, por la iniciativa y restauración del mítico órgano de 1596 del castillo de Gröningen (Alemania), tocado por Michael Praetorius como maestro de capilla al servicio del duque de Brunswick, fue elegido presidente de honor de la asociación Organum Gruningense Redivivum de Halberstadt (Alemania).

En 2000 es investido Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura y Comunicación francés; y en noviembre de 2010, Caballero de la Orden Nacional del Mérito.

El órgano



Su construcción se lleva a cabo en 1524 por el organero Gonzalo de Córdoba, adosado al muro derecho de la nave central de la iglesia, al que se accede a través del coro.

En el año 1704, el primitivo órgano renacentista, sufre una importante reforma para adaptarlo a los gustos del último barroco, llevada seguramente a cabo por el organero zaragozano Francisco de Sesma, que añadió toda la trompetería ampliando el secreto del órgano para la distribución del viento a través de canales y válvulas, y suprimió tramos de la estructura soporte. En esas mismas fechas se suprimen, también, las antiguas ménsulas laterales para realizar dos accesos en arco al balcón del teclado, lo que afectó a la estabilidad del conjunto.

Otra reforma importante la realiza en 1830 el organero de Calatayud Mariano García, que introdujo nuevos juegos sonoros como la flauta travesera en madera.

La última intervención y restauración se ha llevado a cabo recientemente por la empresa Órganos Moncayo (Tarazona) en colaboración con Joaquín Lois (Tordesillas), devolviendo al instrumento la sonoridad y belleza de su configuración barroca.

P r o g r a m a

Francisco de la Torre (? – 1507)

La Spagna

Luys Milán (1500-1561)

Pavana

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto Llano del Caballero

Sebastián Aguilera de Heredia (1571-1627)

Tiento de medio registro de bajo, 1º tono

Tiento lleno de 1º tono

Tiento de falsas de 4º tono

Francisco Peraza (1564-1598)

Medio registro alto de 1º tono

Anonyme XVIème siècle

La Doune Cella

Tielman Susato (1551)

Saltarelle

Michel Corrette (1707-1795)

Tambourin

Noël de Bourgogne (anonyme)

Guillô, prends ton tambourin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Tambourin

Anonym. (Siglo XVII)

Cuatro Piezas de Clarines

Pablo Bruna (1611-1679)

Pange lingua de 5º tono por De la sol re, 3 versets

Batalla de 6º tono

Dos Jotas

Jota aragonesa / Si vas a Calatayud